



O CONCEITO DE GLOBALIZAÇÃO EM GEOGRAFIA: UMA EXPERIÊNCIA DO TRABALHO EM GRUPO COM LETRA DE MÚSICA.

Alexandre Santos de Freitas, Universidade Federal do Rio de Janeiro ale22ka@yahoo.com.br

Graciela Arbilla, Universidade Federal do Rio de Janeiro gracielaiq@gmail.com

Carlos Alberto da Silva Riehl, Universidade Federal do Rio de Janeiro riehl@iq.ufrj.br

Palavras-chaves: ensino, Geografia, conceito, globalização

Resumo

A música é um elemento cultural que está no cotidiano da maioria das pessoas desde a infância e pode ser usada na sala de aula como um recurso pedagógico muito valioso: pode ser lida, ouvida e até cantada, ajudando no processo de análise e compreensão, e na construção do conhecimento. Já a Globalização é um tema desafiador, que atualmente permeia a vida de todos nós, especialmente das crianças e adolescentes. Assim no presente trabalho é discutida uma atividade em grupo para os alunos do 3º ano do ensino médio, usando a música como estratégia pedagógica, para refletir sobre os conhecimentos prévios e posteriormente debater sobre conceito de globalização e seus processos no mundo e cotidiano dos estudantes. Dessa forma, o trabalho visa responder à pergunta: a estratégia proposta contribuiu para atingir esse objetivo? Foi possível concluir que os estudantes se engajaram em forma muito entusiasta nesta atividade, trabalharam em forma colaborativa, com respeito e em forma autônoma. Claramente a música “Corpicho” interpretada pela cantora Maria Rita, escolhida para realizar a atividade, teve um papel fundamental ao contextualizar o tema proposto com elementos do dia a dia dos estudantes. Ao mesmo tempo, este relato mostrou como os estudantes, através do trabalho em grupo proposto, construíram um raciocínio para explicar os fenômenos, a fim de compreender melhor conceito ou processos de fazer ciências.

1.Introdução

A música é um elemento cultural que está no cotidiano da maioria das pessoas desde a infância e desde o ponto de vista da educação pode ser abordada como uma disciplina de estudo ou como um recurso didático transdisciplinar para o estudo em diversas áreas (Rocha, 2022). Como discutido por Barros et al. (2013), a música como recurso didático-pedagógico em aulas de Ciências é uma alternativa de baixo custo, que pode ser facilmente implementada, e uma oportunidade para o aluno desenvolver relações interdisciplinares, através de uma atividade lúdica que ultrapassa as barreiras da educação formal e se transforma numa atividade social e cultural.

Na perspectiva de Vigotski (Palangana, 2015), as trocas sociais e a linguagem, ou seja, a comunicação entre as pessoas, são fundamentais para o desenvolvimento das funções complexas do pensamento. Assim, a aquisição do conhecimento se dá pela interação do sujeito com o seu entorno, com a sua história e o ambiente, através da linguagem. A música tem um papel fundamental no desenvolvimento da linguagem e na incorporação de novas palavras, novos conceitos e novas realidades.

A leitura e a compreensão do que se está lendo e estudando não é um processo milagroso. A compreensão é trabalhada, forjada por quem lê, por quem estuda (Freire, 1997). A utilização de uma música em sala de aula, que pode ser lida, ouvida e até cantada, ajuda nesse processo de análise e compreensão, na construção do conhecimento.

Nesse contexto da interação dos estudantes, através da linguagem, o recurso do trabalho em grupo como estratégia para salas heterogêneas se torna uma ferramenta importante de aprendizagem ativa. Como discutido por Cohen e Lotan (2017), o trabalho em grupo requer estabelecer as condições para que todos possam participar de uma atividade intelectualmente desafiadora, com diversos pontos de partida e possíveis soluções, e com tarefas claramente atribuídas.

O tema Globalização faz parte do conteúdo programático da disciplina Geografia (9º ano do Ensino Fundamental) que abrange as unidades temáticas “O sujeito e seu lugar no mundo”, “Conexões e escalas” e “Mundo do trabalho” e, entre as habilidades a serem desenvolvidas, encontramos “analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômica mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade” (EF09GE02-BNCC, 2025). É um tema desafiador, que atualmente permeia a vida de todos nós,

especialmente das crianças e adolescentes, todos nascidos no século XXI num mundo “onde as pessoas vivem vidas cada vez mais solitárias num planeta cada vez mais conectado” (Harari, 2018). A discussão desse tema ajudará os alunos a compreender o mundo em que vivem, os problemas ambientais e sociais, os intercâmbios culturais, as migrações e a interdependência econômica. Contribuirá também para a construção da cidadania e o respeito pela diversidade.

Como destacado por Freire (2021), “ensinar é criar as possibilidades para a produção ou a construção do conhecimento”. A sala de aula como uma construção social (Weinstein; Novodvorsky, 2015), ocupada por seres com alma, sentimentos, anseios e esperanças, é o espaço para estabelecer uma verdadeira comunicação através da música e das palavras trocadas dentro de grupos criativos, discutindo um assunto que toca a todos nós.

A música “Corpicho” da cantora Maria Rita, escolhida para este trabalho aborda temas profundos e contemporâneos, fortemente vinculados ao tema da Globalização, como a busca pela identidade, a desigualdade social e a resiliência diante das diversidades. Está ainda fortemente relacionada à realidade dos estudantes ao mencionar diversos locais de Rio de Janeiro. Lançada há mais de quinze anos, não forma parte do cotidiano nem dos gostos musicais das crianças e adolescentes, e assim pode mostrar a eles como esses assuntos são parte do mundo que vivemos desde muito antes de eles nascerem e, de alguma forma, permite compreender alguns problemas recorrentes e universais através de gerações.

Sendo assim, o objetivo principal deste artigo é trazer evidências de como acontece a construção de sentidos pelos estudantes, através do trabalho em grupo proposto, verificar se os alunos constroem um raciocínio para explicar os fenômenos, a fim de compreender melhor conceito ou processos de fazer ciências. Para lograr esse objetivo foi proposta e desenvolvida uma atividade em grupo com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental, usando a música como estratégia pedagógica. Através dessa atividade, os estudantes refletiram sobre seus conhecimentos prévios relacionados ao conceito de globalização (Santos, 2000) e posteriormente fizeram um debate sobre esse tema e sua relação com o cotidiano e a cidade onde vivem. Dessa forma, o trabalho visa responder às perguntas: a estratégia proposta contribuiu para atingir esse objetivo? A música, como estratégia pedagógica, pode contribuir para a comunicação e o envolvimento entre os grupos, acercando o cotidiano, a alegria e a arte à sala de aula?

2. Planejamento da atividade e metodologia

2.1. Planejamento

A atividade proposta se enquadra no conteúdo programático de Geografia do 4º bimestre sobre a temática de Globalização e seus processos. Como preparação para a atividade em grupo, na aula anterior à realização da mesma foi aplicado um questionário individual bem simples, com as seis perguntas listadas a seguir, com o objetivo de identificar os conhecimentos prévios do tema e o perfil de cada estudante:

- 1) O que você entende pelo conceito de Globalização?
- 2) Cite algumas características do processo de Globalização.
- 3) Explique como a Globalização está presente no seu cotidiano.
- 4) Como a globalização e seus processos interferem na vida das pessoas?
- 5) Você costuma viajar? Qual lugar mais distante você já viajou?
- 6) Qual lugar/cidade/país você gostaria de conhecer e porquê?

No encontro seguinte, foi proposta e desenvolvida a atividade em grupo descrita e discutida neste trabalho, utilizando como recurso pedagógico a letra da música “Corpicho” interpretada pela cantora Maria Rita, para a discussão e confecção de um mapa mental sobre o tema Globalização, e posterior roda de conversa a partir dos produtos realizados pelos estudantes.

O objetivo geral desta atividade, foi a análise das palavras e/ou frases que enfatizam o contexto da globalização e seus processos, bem como caracterizar seus elementos na música, para discutir em grupo os efeitos no mundo globalizado.

Os objetivos específicos abrangem:

- a) a leitura da letra da música, a escuta da mesma como recurso motivador para a realização do trabalho;
- b) a discussão do conteúdo da letra e sua relação com o mundo globalizado;
- c) a elaboração de um produto em forma de mapa mental ou texto, com a finalidade de explicar o que a letra da música fala sobre globalização, para então reconhecer a prática da globalização através do seu cotidiano;
- d) a apresentação de uma artista brasileira que provavelmente não forma parte do cotidiano dos estudantes;
- e) o resgate de cidades e lugares que os estudantes conhecem, de outros que gostariam de conhecer ou que, inclusive, nunca ouviram falar.

É importante a discussão do assunto de forma aprofundada, tendo em vista que, esses grupos de alunos, já estão inseridos no mundo globalizado desde o seu nascimento, sendo necessário resgatar hábitos, modos, valores que são desconhecidos por eles.

Material necessário: Os materiais usados na atividade foram:

Folha contendo a letra da música “Corpicho”.

Caixa de som para transmissão da música.

Folha de ofício.

Canetas colorida e/ou lápis de cor.

Produto da atividade e forma de avaliação: O produto da atividade foi a realização de um mapa mental a partir de um debate e interação dos alunos participantes, referente ao conceito de globalização e seus processos. Os estudantes foram avaliados considerando sua participação e engajamento no trabalho do grupo, na realização do mapa mental e na discussão final do tema.

2.2. Descrição da atividade

A atividade em grupo foi planejada e organizada seguindo as propostas de Cohen e Lotan (2017) estudadas e aprofundadas na disciplina “Trabalho em Grupo em Salas de Aula Heterogêneas”. O cartão de atividades, o cartão de recursos e os critérios para avaliação se encontram nos Apêndices I, II e III.

Foram formados grupos de 5 alunos, para a realização da atividade em sala de aula, durante 2 tempos de 50 minutos cada, ou seja, um total de 1 hora e 40 minutos. Como já mencionado na literatura grupos de 4 ou 5 membros parecem ideais para a discussão produtiva e colaboração eficiente (Cohen; Lotan, 2017), especialmente formando intencionalmente grupos heterogêneos.

Após a organização dos grupos, foi proposta a divisão de papéis de acordo com a ordem alfabética só que invertido, ou seja, começando da letra Z até a letra A. Essa estratégia foi importante para estabelecer claramente o papel e a responsabilidade de cada um dos membros do grupo, minimizando os problemas da não participação ou de domínio de um único membro do grupo (Cohen; Lotan, 2017). Os papéis foram distribuídos da seguinte forma:

- **Facilitador:** Responsável pela leitura dos cartões, verificar se todos entenderam as atividades e sugerir apoio se preciso.

- Monitor de recursos: Responsável por verificar se o grupo tem todo o material necessário, dispor, organizar.
- Harmonizador: Responsável por viabilizar e fiscalizar se todos estão participando, contribuindo para a atividade do grupo.
- Controlador do tempo: Responsável por administrar o tempo, criar estratégias para otimizar o tempo na execução e apresentação da atividade.
- Repórter: Responsável por garantir o registro da discussão do grupo, anotar e expor oralmente as considerações da atividade.

O fracionamento do tempo foi feito da seguinte forma:

- Organização dos grupos – 10 minutos
- Leitura, ouvir a música, discutir as ideias foi será de 20 minutos.
- Realização do mapa mental – 25 minutos.
- Apresentações dos grupos – 25 minutos.
- Apontamento das discussões e ideias do grupão – 15 minutos
- Organização da sala de aula – 5 minutos.

A mediação entre o professor e os grupos de alunos aconteceu durante a atividade, sendo abordados alguns conceitos, processos e práticas da globalização a sua importância para a nossa sociedade. Essa mediação não se deu como uma supervisão direta, mas delegando autoridade aos membros do grupo, e intervindo apenas quando foi necessário para estimular a participação ativa dos membros dos grupos.

Inicialmente, foi distribuído individualmente, o cartão de recursos (Apêndice 2) contendo a letra da música “Corpicho” cantada pela artista Maria Rita, e após sua leitura, foi colocada a música para que os estudantes pudessem sentir a letra da forma cantada, para dar mais dinamismo e sentido na atividade.

3. Aplicação e análise das atividades

Atividade de avaliação prévia: A aplicação do questionário foi realizada no dia 21/10/2024, no horário de 10:40 até 11:10 horas e permitiu avaliar os conhecimentos prévios dos estudantes. Para ilustrar o desempenho dos mesmos, algumas das respostas ao questionário são apresentadas no Anexo I.

Ao analisar as respostas dos questionários respondidos pelos estudantes, é possível perceber que eles sabem o que é Globalização e quais seus processos no cenário mundial,

pois a maioria citou que é uma integração econômica, política, social, fluxo de capital, a partir da troca de informações e avanços tecnológicos. Acrescentaram que é um processo que ocorre em escala mundial, que ajuda a expandir o comércio e a cultura, logo permite as trocas culturais entre as nações e que por outro lado, mesmo de forma implícita, deixou claro que pode ocorrer uma dependência dos países quem tem menor desenvolvimento tecnológico frente aos mais desenvolvidos economicamente e com maior tecnologia.

Quando chegamos no bloco de como a Globalização e seus processos estão presentes no seu cotidiano, muitos citaram que é a partir dos meios de comunicação, o acesso às informações, o uso constante da internet, a influência das culturas. Outros citam que influencia no comportamento das pessoas, criando padrões culturais e que isso acaba por criar uma sociedade mais consumista.

Por último, as perguntas tinham um cunho pessoal sobre viagens e lugares, cerca de 80% dos estudantes responderam que não costumam viajar, e os que viajaram, o fizeram dentro do nosso próprio país. Nenhum estudante teve a oportunidade de realizar uma viagem internacional, porém mostraram interesse em conhecer principalmente os países europeus, os Estados Unidos da América e o Japão.

Atividade em grupos usando música como recurso pedagógico: Essa atividade foi executada no dia 28/10/2024, segunda-feira, no horário da aula com a turma, de 09:40 até 11:15 horas, com bastante colaboração de todos os estudantes. A atividade foi proposta e realizada em substituição do teste, aproveitando a semana que era reservada para a aplicação de teste e com isso garantindo um maior desempenho dos alunos, além de inibir as faltas. Vale ressaltar que a turma tem quatro alunos neuro divergentes, com laudos e outros três em fase de diagnósticos e observação, mas todos participaram das atividades.

Os mapas mentais produzidos pelos grupos são mostrados no Anexo II. Apesar de ter sido a primeira vez que essa turma realizou um trabalho em grupo com estas características (divisão de papéis e estratégias para minimizar os problemas de status) e de não ter tido a oportunidade (por falta de tempo) de realizar atividades prévias com construtores de habilidades para preparar os alunos para a cooperação (Cohen; Lotan, 2017), a realização da atividade e do produto que, foi um mapa mental, foi bem produtiva e ocorreu de forma tranquila.

O conteúdo dos mapas mentais foi feito respondendo às perguntas do Cartão de Atividades (Apêndice I). Analisamos, a seguir, as respostas dos estudantes.

- *Cite três palavras que nos remetem ao conceito de globalização estudado nas aulas.*

Respostas: o mal globalizou, e é a guerra das desigualdades, pra manter esse *corpicho* bacana, mundo, desigualdade, humanidade, guerra,

- *Escreva o nome de lugares que você conhece que foram citados na música.*

Respostas: Madureira, Paquetá, Guarujá, Copacabana, Paraty, Magé, Império Serrano e Nikiti (muitos não sabiam que era um apelido carinhoso de Niterói).

- *Sinalize com seu grupo os lugares presentes na música que você não conhece, mas deseja conhecer e por quê?*

Respostas: todos responderam Jericoacoara, Quixeramobim, alguns responderam Paquetá, Guarujá, por causa das praias e parecem ser interessantes para visitar.

- *Escolha uma frase ou estrofe que te faz perceber o processo de globalização no seu cotidiano.*

Respostas: A maioria dos estudantes escolheram as duas estrofes abaixo, respectivamente.

“E é a guerra das desigualdades
A humanidade lavando a roupa
Oportunidade não cruza o Rebouças
É muito louca a vida por aqui

Mas eu resolvi voltar
Não adiantou nada fugir
O mundo é que mudou
O mal globalizou
O bicho tá pegando

Juro que tentei mudar
Para algum lugar longe daqui
Pra Quixeramobim, Paraty, Paquetá
Nikiti, Guarujá, Magé, Jericoacoara

Fim de semana eu viro batuqueira
Pego o meu pandeiro
Vou pra Madureira
Pro meu glorioso Império Serrano”

- *Qual é a crítica que a música faz em relação ao conceito e o processo de globalização.*

Respostas: A globalização aumenta os conflitos como citado no trecho “a humanidade

lavando a roupa, levando a desigualdade social aos refugiados.

Outro grupo respondeu que a “oportunidade não cruza o Rebouças”, pois a oportunidade parece estar sempre para quem tem condições. “não cruza o Rebouças”, ou seja, não passa para a zona norte, (o Rebouças liga a zona sul a zona norte).

A música faz uma crítica a como o processo de globalização acentuou as desigualdades sociais “o mundo é que mudou, o mal globalizou”. “A oportunidade não cruza o Rebouças”. A última estrofe se refere aos padrões difundidos pela globalização.

A música transmite a ideia de que não há mais lugar tranquilo, e que com o passar dos anos, a globalização vem atingindo até mesmo as cidades mais pacatas, ou seja, não existe mais lugar tranquilo e sem violência.

Crítica: Canção destaca guerra das desigualdades e dificuldade de encontrar oportunidade, principalmente meios urbanos globalizados.

Desigualdade e a realidade brasileira.

4. Análise do resultado da atividade e análise do vídeo

A partir das observações de sala de aula e do vídeo, é possível analisar os resultados com mais detalhe, tanto durante as orientações iniciais e a execução da tarefa quanto durante as apresentações dos grupos.

Após a distribuição dos cartões de atividades e recursos e da leitura do texto da canção, a música foi colocada três vezes para que os estudantes ouvissem e lessem a letra da música, compreendendo o sentido da atividade proposta (a maioria dos estudantes nunca tinham ouvido essa música).

Foi observado que os estudantes gostaram da proposta e da canção, pois por vontade deles a música ficou tocando durante a execução da tarefa. Enquanto a música tocava, alguns alunos estavam sublinhando e circulando algumas palavras da letra da música e outros se empolgavam batucando na carteira, na mão e cantando a música.

A turma é muito responsável e, apesar de ser heterogênea, é unida e gostam de fazer atividades em grupos. Assim, não houve problemas com indisciplina, falta de interesses ou qualquer outra intercorrência negativa que prejudicasse a execução da atividade.

Todos os grupos interagiram de forma tranquila e trabalharam em forma autônoma. Foi necessário fazer poucas intervenções, tendo em vista também que foi permitido o uso do

celular durante o debate e confecção do produto que era o mapa mental.

A discussão posterior à elaboração dos mapas mentais, permitiu aprofundar a construção do conhecimento pelos próprios estudantes e mostrar sua percepção do mundo, seus anseios, medos e esperanças.

Ao citar três palavras que nos remetem ao conceito de globalização estudado nas aulas, de modo geral, os grupos trouxeram conceitos que envolvem tecnologias, desigualdades, guerras. Essas palavras são trabalhadas no tema de Globalização, logo podemos dizer que os estudantes conseguem compreender esses conceitos e trazê-los para a discussão.

Em relação aos lugares que eles conhecem e que são citados na música, a maioria dos grupos mencionaram lugares do estado do Rio de Janeiro, permitindo inferir que muitos não tiveram oportunidades ainda de viajar para o Ceará, que são lugares que foram citados na música. Com respeito aos lugares citados na música que eles não conhecem e que gostariam de visitar, todos citaram as regiões que ficam no litoral e que tem praia, pois seriam os lugares mais bonitos e com possibilidades de lazer, que até então são possíveis para pessoas com maior poder aquisitivo. Aproveitaram para falar sobre a importância do avanço dos meios de transporte para um deslocamento mais rápido e fácil, permitindo assim as pessoas conhecerem outros lugares.

Ao escolher uma frase ou estrofe que faz perceber o processo de Globalização no seu cotidiano, a maioria dos estudantes, nas suas falas, entenderam que a Globalização e seus processos geram desigualdades sociais, econômicas, intelectuais e que a partir disso, as “guerras” significam lutas do cotidiano que a sociedade tem que passar para sobreviver e que a vida está muito “louca”, ou seja corrida.

Também conseguiram identificar na música a crítica em relação ao processo de Globalização. Todos os grupos chegaram à conclusão de que globalização aumenta os conflitos como citado no trecho “a humanidade lavando a roupa, levando a desigualdade social aos refugiados”.

Outro grupo respondeu que a “oportunidade não cruza o Rebouças”, pois a oportunidade parece estar sempre para quem tem condições, “não cruza o Rebouças”, ou seja, não passa para a zona norte, (o Rebouças liga a zona sul a zona norte da cidade do Rio de Janeiro). Os estudantes perceberam que a música faz uma crítica a como o processo de Globalização acentuou as desigualdades sociais “o mundo é que mudou, o mal globalizou”. “A oportunidade não cruza o Rebouças”. A última estrofe se refere aos padrões difundidos pela globalização.

Mencionaram também que a música transmite a ideia de que não há mais lugar

tranquilo, e que com o passar dos anos, a Globalização vem atingindo até mesmo as cidades mais pacatas, ou seja, não existe mais lugar tranquilo e sem violência, e que a canção destaca guerra das desigualdades e dificuldade de encontrar oportunidade, principalmente meios urbanos globalizados, enfatizando a desigualdade e a realidade brasileira.

5. Considerações finais

Voltando às perguntas iniciais: a estratégia proposta contribuiu para atingir esse objetivo? A música, como estratégia pedagógica, pode contribuir para a comunicação e o envolvimento entre os grupos, acercando o cotidiano, a alegria e a arte à sala de aula?

Podemos concluir que:

O questionário individual aplicado aos estudantes, antes da realização da atividade, permitiu saber o conhecimento prévio dos alunos sobre a temática que iria ser estudada, tornando mais rico e mais bem direcionado o planejamento do professor. Os alunos já tinham uma compreensão sobre o que é Globalização e seus processos, mas a atividade em grupo possibilitou reforçar e discutir esses conceitos com mais profundidade, num contexto mais próximo de suas vivências.

Já a produção do mapa mental realizada pelos grupos, reforçou e colocou ainda mais evidente que os alunos dominam os conceitos e possuem habilidades e competências para a realização de tarefas. Além disso, reforça que em uma sala de aula, temos diversos alunos com habilidades e competências diferentes, logo, em uma elaboração de uma atividade em grupo, devemos pensar em uma maneira de buscar a equidade entre esses alunos, buscando perceber as potencialidades de cada um na nossa disciplina.

Assim, o planejamento de uma atividade em grupo apresenta o desafio de escolher um tema que esteja em conformidade com o conteúdo programático da nossa disciplina, mas que seja intelectualmente desafiador, permita que todos os estudantes participem usando suas habilidades e conhecimentos prévios e que forneça motivações para os membros do grupo ficarem engajados na atividade.

A música como recurso pedagógico teve uma recepção positiva por parte dos estudantes, facilitando o engajamento, a absorção de novas ideias e o desenvolvimento da linguagem. Certamente o sucesso de uma atividade permeada por música requer a escolha adequada de uma obra relacionada ao conteúdo que está sendo estudado e, ao mesmo tempo, capaz de despertar sentimentos, memórias e vínculos com o cotidiano, os sonhos, dificuldades

e esperanças dos estudantes.

Por fim, achamos necessário um aprofundamento no processo de ensino aprendizagem, a partir dos conhecimentos obtidos pelos estudantes ao longo de sua trajetória acadêmica, bem como na avaliação de um trabalho em grupo, pois sabemos que todos nós não temos todas as habilidades, porém temos pelo menos uma delas na realização de um trabalho individual ou coletivo.

Todas estas considerações mostram que a proposta pedagógica apresentada neste trabalho teve sucesso no objetivo de aprofundar e discutir o tema da Globalização em sala de aula. Ao mesmo tempo, este relato mostrou como os estudantes, através do trabalho em grupo proposto, construíram um raciocínio para explicar os fenômenos, a fim de compreender melhor conceito ou processos de fazer ciências.

4. Referências Bibliográficas

BARROS, Marcelo D. M. de; ZANELLA, Priscila G.; ARAÚJO-JORGE Tania C. de. **A música pode ser uma estratégia para o ensino de ciências naturais? Analisando concepções de professores de educação básica.** Revista Ensaio, v. 15, n. 01, p 81-94. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/epec/a/qVct7nwKmwBK6pBWjWV5thq/?format=pdf#:~:text=Enfim%2C%20a%20utiliza%20C3%A7%C3%A3o%20da%20m%C3%BAstica,incentivado%20em%20sala%20de%20aula.&text=BARROS%2C%20A.J.S.%3B%20LEHFELD%2C%20N.A.S.,Fundamento%20de%20metodologia%20cient%20C3%ADfca>. Acesso em 25 de fevereiro de 2025.

BNCC. Base Nacional Comum Curricular. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em 25 de fevereiro de 2025.

COHEN, Elizabeth G.; LOTAN, Rachel A. **Planejando o Trabalho em Grupos. Estratégias para salas de aula heterogêneas.** 3a Edição. Porto Alegre: Penso, 2017.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia. Saberes necessários a prática educativa.** 67ª Edição. São Paulo: Paz & Terra, 2021.

FREIRE, Paulo. **Professora sim, tia não. Cartas a quem ousa ensinar.** São Paulo, Olho d'Água: 1997.

HARARI, Yuval N. **21 lições para o século 21.** São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

PALANGANA, Isilda C. **Desenvolvimento e aprendizagem em Piaget e Vigotski. A relevância do social.** São Paulo: Summus Editorial, 2015.

ROCHA, Mateus R. da. **O encontro da música com o ensino de Ciências da Natureza: Uma revisão sistemática da literatura.** Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade Federal de Alagoas. 2022. Disponível em:

<https://www.repositorio.ufal.br/bitstream/123456789/11315/1/O%20encontro%20da%20m%C3%BAAsica%20com%20o%20ensino%20de%20ci%C3%A4ncias%20da%20natureza%20%20-%20%20uma%20revis%C3%A3o.pdf>. Acesso em 25 de fevereiro de 2025.

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal.** Rio de Janeiro: Record, 2000.

WEINSTEIN & NOVODVORSKY. **Gestão de sala de aula.** Porto Alegre: Grupo A, 2015.

Apêndice I: Cartão de atividades

CARTÃO DE ATIVIDADES

Após a leitura do cartão de recurso com a letra da música discutam:

- Cite três palavras que nos remetem ao conceito de globalização estudado nas aulas.
- Escreva o nome de lugares que você conhece que foram citados na música.
- Sinalize com seu grupo os lugares presentes na música que você não conhece, mas deseja conhecer e por quê?
- Escolha uma frase ou estrofe que te faz perceber o processo de globalização no seu cotidiano.
- Qual é a crítica que a música faz em relação ao conceito e o processo de globalização

Apêndice II: Cartão de recursos. Letra da música Corpitcho

CARTÃO DE RECURSO

“CORPITCHO”

Juro que tentei mudar
Para algum lugar longe daqui
Pra Quixeramobim, Paraty, Paquetá
Nikiti, Guarujá, Magé, Jericoacoara

Mas eu resolvi voltar
Não adiantou nada fugir
O mundo é que mudou
O mal globalizou
O bicho tá pegando

E é a guerra das desigualdades
A humanidade lavando a roupa

Oportunidade não cruza o Rebouças
É muito louca a vida por aqui

Fim de semana eu viro batuqueira
Pego o meu pandeiro
Vou pra Madureira
Pro meu glorioso Império Serrano
Que vai ganhar e subir esse ano

Pra manter esse corpicho bacana
Acho até que vou virar marombeira
Corro o calçadão de Copacabana
De segunda a sexta-feira

Apêndice III: Critérios de avaliação

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Verificação da leitura e se houve escuta ativa na hora da transmissão da música;
- A contribuição do mapa mental individualmente ou no coletivo;
- Posicionamento dos conceitos no momento do debate com os outros grupos;
- Reflexão da globalização e seus processos no seu cotidiano;

Anexo I: Alguns questionários respondidos pelos estudantes

1) O que você entende pelo conceito de Globalização?
É o processo de integração econômica, política e social e cultural entre países impulsionado pela troca de bens, serviços, tecnologia, capital e informação.

2) Cite algumas características do processo de Globalização.
Integração econômica, aceleração da tecnologia e da comunicação, interdependência global, difusão global

3) Explique como a Globalização está presente no seu cotidiano.
Avanço informação, influências culturais, comércio global, tecnologia e inovação.

4) Como a globalização e seus processos interferem na vida das pessoas?
Avanço e produtos e serviços, desigualdade econômica, mobilidade e emprego

5) Você costuma viajar? Qual lugar mais distante você já viajou?
Sim, Rio Grande do Sul.

6) Qual lugar/cidade/país você gostaria de conhecer e por quê?
Itália, acho linda a cultura.

1) O que você entende pelo conceito de Globalização?
Processo de avanço da tecnologia, por meio de máquinas, matéria e insumos

2) Cite algumas características do processo de Globalização.
Indústria 4.0, avanço do capitalismo e tecnologia

3) Explique como a Globalização está presente no seu cotidiano.
Por meio do avanço da tecnologia

4) Como a globalização e seus processos interferem na vida das pessoas?
Demissões de funcionários para substituir por máquinas

5) Você costuma viajar? Qual lugar mais distante você já viajou?
Não, região dos lagos

6) Qual lugar/cidade/país você gostaria de conhecer e por quê?
Espanha, porque acho um país bonito e fala a língua que eu entendo, cursando espanhol

1) O que você entende pelo conceito de Globalização?

É o processo de um produto que tem popularidade pelo mundo.

2) Cite algumas características do processo de Globalização.

Por meio da internet, principalmente nos dias atuais

3) Explique como a Globalização está presente no seu cotidiano.

Como exemplo, temos a tranquilidade que está presente em todo mundo

4) Como a globalização e seus processos interferem na vida das pessoas?

Tão impacto na vida das pessoas

5) Você costuma viajar? Qual lugar mais distante você já viajou?

Sim, costumo. Rio Grande do Sul

6) Qual lugar/cidade/país você gostaria de conhecer e por quê?

Gostaria de ir a Grécia, porque eu gostaria de conhecer a história da Grécia antiga e também conhecer a modernidade

1) O que você entende pelo conceito de Globalização?

Processo de integração econômica, social, cultural, política e tecnológica em escala mundial.

2) Cite algumas características do processo de Globalização.

É caracterizada pelo aumento do fluxo de pessoas, mercadorias, capitais e informações, permitindo o grande avanço dos meios de comunicação e transporte.

3) Explique como a Globalização está presente no seu cotidiano.

Ela está constantemente presente em nossas vidas, desde meios de comunicação como a internet até mais mesmo no quantitativo de imigrantes e atividades turísticas.

4) Como a globalização e seus processos interferem na vida das pessoas?

Ela desencadeou profundas transformações no mundo que impactaram diretamente nos mercados de trabalho e na vida econômica global

5) Você costuma viajar? Qual lugar mais distante você já viajou?

Não muito, São Paulo capital.

6) Qual lugar/cidade/país você gostaria de conhecer e por quê?

Visitar países: Japão e Holanda por exemplo, pois são países com cultura vasta e bem desenvolvidos economicamente falando.

1) O que você entende pelo conceito de Globalização?

GLOBALIZAÇÃO ESTÁ RELACIONADO A EXPANSÃO DAS INFORMAÇÕES E CULTURAS DO MUNDO, ATRAVÉS DO CRESCIMENTO DO CAPITALISMO E DA TECNOLOGIA

2) Cite algumas características do processo de Globalização.

TECNOLOGIA, REDES SOCIAIS, CAPITALISMO

3) Explique como a Globalização está presente no seu cotidiano.

ATRAVÉS DAS MARCAS COMO - NIKE, SAMSUNG, ADIDAS, APPLE ...

4) Como a globalização e seus processos interferem na vida das pessoas?

CRIANDO UMA SOCIEDADE DE CONSUMO E PADRONIZANDO MUITOS COSTUMES

5) Você costuma viajar? Qual lugar mais distante você já viajou?

NÃO. SANTA CATARINA

6) Qual lugar/cidade/país você gostaria de conhecer e por quê?

ESPAÑA, POR CONTA DA LÍNGUA E OS ESTÁDIOS DE FUTEBOL

1) O que você entende pelo conceito de Globalização?

É um processo de transmissão de informações ao redor do mundo.

2) Cite algumas características do processo de Globalização.

exportação e criação de órgãos políticos e econômicos.

3) Explique como a Globalização está presente no seu cotidiano.

Contudo muito entretenimento online

4) Como a globalização e seus processos interferem na vida das pessoas?

permitem que elas mantenham contato mesmo à longa distância

5) Você costuma viajar? Qual lugar mais distante você já viajou?

Sim viajar. O lugar mais longe que eu fui foi a Suiária Saudita.

6) Qual lugar/cidade/país você gostaria de conhecer e por quê?

Gostaria de conhecer meus mangakás favoritos, visitar Naberes e tentar de kit kat, já para se fazer turismo e etc..

1) O que você entende pelo conceito de Globalização?

É um processo em que a distância entre as diferentes partes do mundo tornam-se mais estreitas devido aos meios de transporte e comunicação. Existe uma maior troca cultural, econômica, política, em escala global.

2) Cite algumas características do processo de Globalização.

É marcada pela troca econômica, política, cultural etc. em escala global; é facilitada pelos meios de transporte e comunicação; é um processo característico do capitalismo.

3) Explique como a Globalização está presente no seu cotidiano.

Através da mídia, conversa constante com pessoas que moram muito longe de mim através da internet. Também compro produtos de outros países através de sites.

4) Como a globalização e seus processos interferem na vida das pessoas?

Interferem em âmbito econômico, cultural e político. Produtos produzidos em um país A pode ser comercializados em outros, mesmo que sejam distantes. Também tem acesso a notícias de outros lados do mundo por meio de sites.

5) Você costuma viajar? Qual lugar mais distante você já viajou?

Não, Quipimisson.

6) Qual lugar/cidade/país você gostaria de conhecer e por quê?

Algum lugar da Ásia, pois acho a cultura dos países de lá muito interessante.

1) O que você entende pelo conceito de Globalização?

O conceito de Globalização é a aproximação de culturas e conhecimentos sobre o mundo.

2) Cite algumas características do processo de Globalização.

População aumentando muito nos EUA.

3) Explique como a Globalização está presente no seu cotidiano.

Influência de outros países pelo internet.

4) Como a globalização e seus processos interferem na vida das pessoas?

Muda o pensamento de uma vida mais sem estar no seu cotidiano "o tempo".

5) Você costuma viajar? Qual lugar mais distante você já viajou?

Não tanto, (Salvador).

6) Qual lugar/cidade/país você gostaria de conhecer e por quê?

EUA, Espanha e Londres. Qualidade de vida, história, não pessoas (salvador) e atrair os dois países.

1) O que você entende pelo conceito de Globalização?

É o processo de crescimento das atividades econômicas de um país

2) Cite algumas características do processo de Globalização.

Comércio livre, aumento da atividade econômica e expansão do mercado

3) Explique como a Globalização está presente no seu cotidiano.

Impactando na economia e o comércio nacional

4) Como a globalização e seus processos interferem na vida das pessoas?

Afetando diretamente na renda da população e as atividades comerciais que apresentam baixo índice

5) Você costuma viajar? Qual lugar mais distante você já viajou?

Não. São Paulo

6) Qual lugar/cidade/país você gostaria de conhecer e por quê?

Portugal. Conhecer os pontos turísticos do país e também a culinária

1) O que você entende pelo conceito de Globalização?

Produtos de outros países chegando aqui

2) Cite algumas características do processo de Globalização.

Tecnologia

3) Explique como a Globalização está presente no seu cotidiano.

Farmácia

4) Como a globalização e seus processos interferem na vida das pessoas?

Colonial e mundial

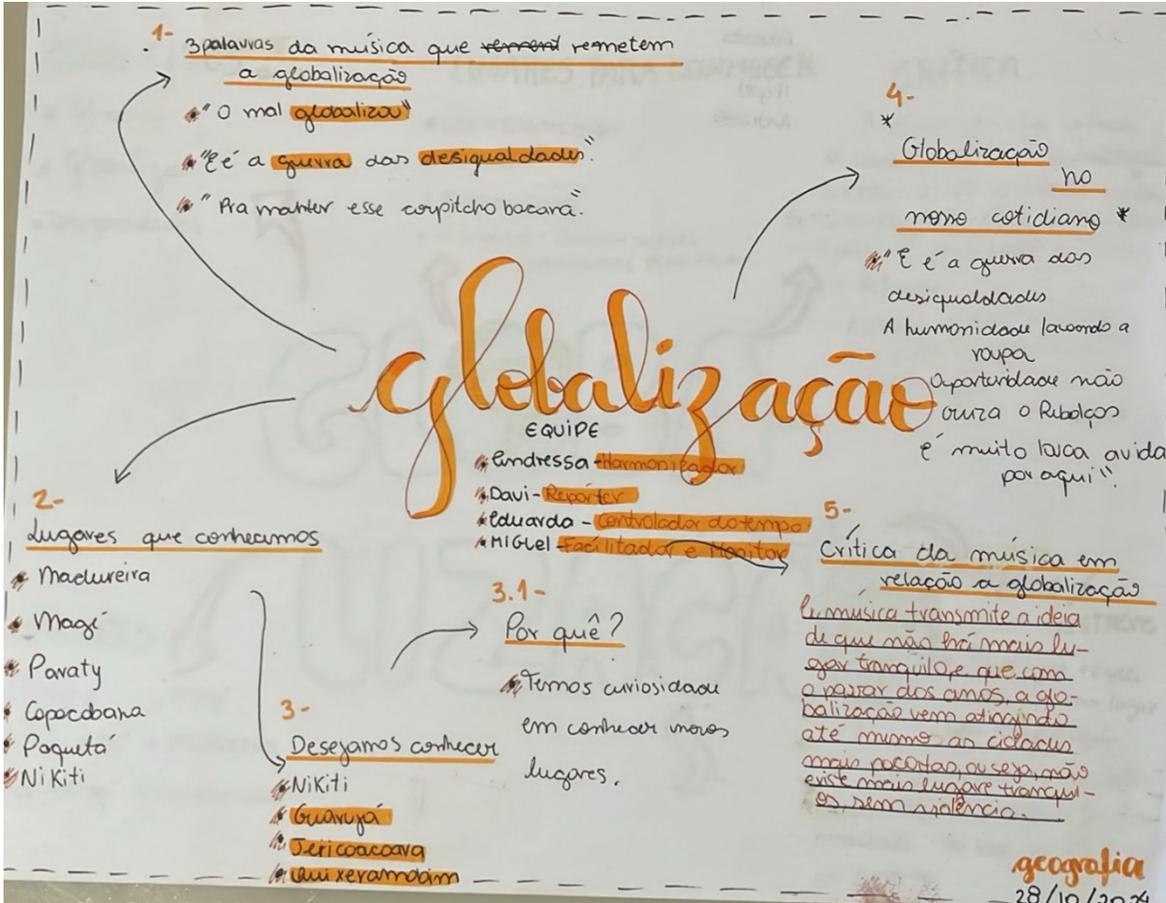
5) Você costuma viajar? Qual lugar mais distante você já viajou?

Nunca viajei

6) Qual lugar/cidade/país você gostaria de conhecer e por quê?

Eu queria conhecer EUA

Anexo II: Produções. Mapas mentais produzidos pelos grupos



CONCEITOS

- mundo
- Globaliza
- Desigualdades

LUGARES PARA CONHECER

- Quixeramobim
- Niki ti
- Jericócoara
- O maturo: Parecem lugares interessantes para visitar.

CRÍTICA

A música faz uma crítica a como o processo de globalização acentuou as desigualdades sociais. Ex: "O mundo, e que mudou o mal globalizou". A oportunidade não cruzou o Reboças".
A última estrofe se refere aos padrões difundidos pela globalização.

GLOBA-

LIZAÇÃO

FRASE / ESTROFE

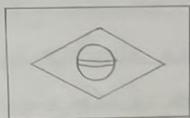
- Juro que tentei muito pra um lugar bem longe daqui.
- Jimde se mora no vito Istuqueira. Peço meu pandeiro. Dou pra mpadureira. Pro meu glorioso Império Serrano.

LUGARES

- Paraty • 'moge'
- Paqueta • 'madureira'
- Guaruja • 'Copacabana'

Quixeramobim: Nome diferente exótico fora do Rio de Janeiro

JERICÓCOARA: LUGAR PREZINHICO



BRASIL

madureira

"Globalizou"

"fluzo"

globalização

completo

"fluzie"

"Paraty, Paqueta, Murti"

"Guaruja, Macé, Jericócoara"

Copacabana

"MAS EU RESOLVI VOLTAR LÍDO ADIVINHO PARA FUGIR O MUNDO É QUE MUDOU O MAL GLOBALIZOU O 'SICHO TA' PECANDO"

CRÍTICA: CRÍTICA DESTACA QUEM AS DESIGUALDADES E ATUALIDADE DE ENCONTRE OPORTUNIDADES, PEQUENAS HEMER MEIOS URBANOS GLOBALIZADOS

Mudou: Refere-se às transformações globais e sociais que afetam a vida cotidiana

Desigualdades: Indica as disparidades sociais e econômicas que se ~~est~~ intensificam no contexto global

Oportunidades: Relaciona-se com o acesso desigual a recursos e chances

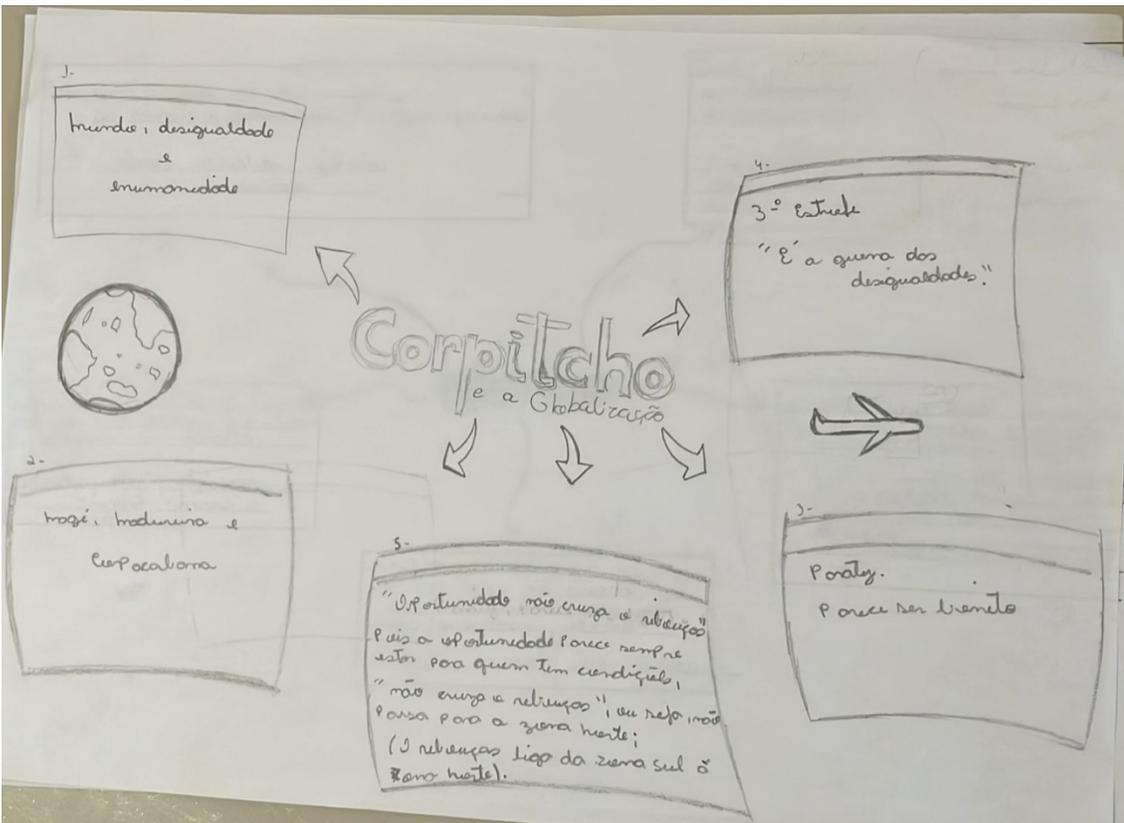
GEOGRAFIA

Madureira, Paqueta, Magé, Guarujá, Copacabana

Paraty, Nikiti, Jericoacoara, Araruama, Araruama

Desigualdade é a realidade brasileira

É a guerra das desigualdades, a humanidade levando a culpa, oportunidade não culpa a situação é muito louca a vida por aqui



Cite três palavras que nos remetem
ao conceito de globalização estudado nos aulas

Mundo, globalizou, guerra
e humanidade.

Qual é a crítica que a música faz
em relação ao conceito e o processo
de globalização.

A globalização aumenta os conflitos
como citado no trecho "A humani-
dade lavando a roupa", levando à
desigualdade social aos refugiados.

CORPITCHO

Escreva o nome de lugares
que você conhece que foram
citados na música.

Paraty, RJ, Rodreira
Império, Seriano e
Lapa Cabana.

Escolha uma frase ou estrofe
que te faz perceber o processo
de globalização no cotidiano.

"E é a guerra das desigualdades
A humanidade lavando a roupa
Oportunidade não cruza o
Raboças
É muito louca a vida por
aqui"

Sinalize com seu grupo os lugares
presentes na música que
você não conhece, mas gos-
taria de conhecer, por que?

Paqueta, por conta das praias.