

ESTADO DO PARANÁ  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ENSINO DE JOVENS E ADULTOS

# PORTUGUÊS

Ensino Fundamental – Fase II

CADERNO 2



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
**Jaime Lerner**

SECRETÁRIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
**Alcyone Saliba**

DIRETORA GERAL DA SEED  
**Sônia Loyola**

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPLETIVO  
**Regina Célia Alegro**

ASSISTENTE TÉCNICO ADMINISTRATIVO  
**Annete Elise Siedel**

CONSULTORIA PARA ELABORAÇÃO (1ª VERSÃO)  
**Profª Drª Vanderci de Andrade Aguilera**  
Universidade Estadual de Londrina

COORDENAÇÃO  
**Júlia Gerin - SEED / DEJA**

EQUIPE ELABORADORA  
**Benedita C.G. Ramos – CEEBJA de Londrina**  
**Ceci de Oliveira Rodrigues – CEEBJA de Ponta Grossa**  
**Elei Kloster – CEAD de Curitiba**  
**Maria H. dos Santos Pelizaro – CEEBJA de Maringá**  
**Marlene Ap. Lipori – CEEBJA de Maringá**  
**Marlene Brandão – CEEBJA de Guarapuava**  
**Rosária F. dos Santos – CEEBJA de Londrina**  
**Swame W. Sanches – CEEBJA de Maringá**

EQUIPE REVISORA (VERSÃO ATUAL)  
**CEAD Curitiba**  
**CEEBJA Guarapuava**  
**CEEBJA Londrina**  
**CEEBJA Maringá**  
**CEEBJA Ponta Grossa**

CAPA  
**Rosângela Gonçalves de Oliveira**

DIAGRAMAÇÃO, COMPOSIÇÃO E ARTE FINAL  
**Ricardo Composição Gráfica – Londrina**

# Í N D I C E

## UNIDADE 1 - Variação Linguística X Norma Padrão

<b>Texto 1</b> - Seu dotô me conhece ? Patativa do Assaré .....	05
<b>Texto 2</b> – Meu Retrato Leila R. Iannone .....	09
<b>Analisando a estrutura da Língua</b> Advérbio .....	15
<b>Exercitando a escrita</b> Acentuação gráfica: Paroxítonas terminadas em "l " e "r" .....	17
Oxítonas terminadas em "em" e "e " .....	18
Monossílabos .....	19

## UNIDADE 02 - Correspondência: Bilhete e Carta Familiar

<b>Texto 01</b> – Celica, amiga minha Patrícia.....	21
<b>Texto 02</b> - Carta familiar Anibal Machado.....	25
<b>Analisando a estrutura do texto</b> Carta - Envelope .....	29
<b>Analisando a estrutura da língua</b> Pontuação: Pontuação final.....	35
O emprego da vírgula .....	38
Artigo .....	42
<b>Exercitando a escrita</b>  Emprego de <i>porquê, por quê, por que, porque</i> .....	44

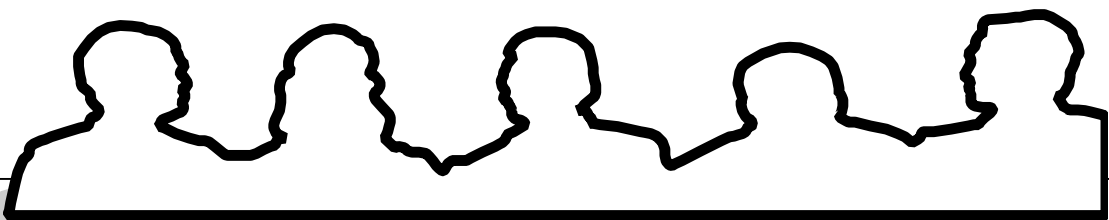
# UNIDADE

## 01

### VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

X

NORMA PADRÃO



FONTE: O TEXTO

Você já conversou com uma pessoa simples, que vive na roça ? Teve oportunidade de observar como essa pessoa fala ? Leia o texto e você conhecerá.

## Seu dotô me conhece ?

Patativa do Assaré

Seu dotô, só me parece  
Que o sinhô não me conhece,  
Nunca sôbe que sou eu,  
Nunca viu minha paioça,  
Minha muié, minha roça  
E os fio que Deus me deu.

Se não sabe, escute agora,  
Que vou contá minha história,  
Tenha bondade de uvi:  
Eu sou da crasse matuta,  
Da crasse que não desfruta  
Das riqueza do Brasi.

### ✓ Vocabulário

*desfrutar* - usufruir, gozar, viver às custas de

*matuto* - que vive na roça ou no mato, caipira



## I - Conhecendo o Texto

---

---

### A T I V I D A D E                    1

---

---

1 - A personagem do texto 1 é um homem do campo. Comprove essa afirmativa copiando três palavras do texto que fazem parte da língua falada pelas pessoas do campo.

2 - Muitas palavras desse texto aparecem na linguagem usada pelo sertanejo. Observe no exemplo as diferenças entre uma palavra da fala rural e a sua forma escrita, segundo a norma padrão.

**Exemplo:**

M u i é		=	M u l h e r	
o	" <u>i</u> "		s u b s t i t u i	o " <u>l h</u> " .
o	" <u>r</u> "		f i n a l	c a i u .

Agora, reescreva as palavras de acordo com a norma padrão.

a) paióça: \_\_\_\_\_

b) contá: \_\_\_\_\_

c) dotô: \_\_\_\_\_

d) crasse: \_\_\_\_\_

3 - Você reparou também que, na linguagem do homem do campo, o "s" indicador de plural ( mais de uma coisa ) geralmente desaparece.

Observe o exemplo:

*"E os **fi**o que Deus me deu."*

Fica assim:

*"E os **filhos** que Deus me deu".*

a) Faça o mesmo com a frase abaixo:

*"Das **riqueza** do Brasi".*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Você observou que esse texto está organizado de forma diferente dos demais que você viu até agora ?

Pois bem, o texto pode ser organizado em duas formas: **em prosa ou em verso**.

Os textos em prosa *dividem-se em blocos chamados **parágrafos*** e as linhas ocupam quase toda a extensão da página.

O texto "*Seu dotô me conhece ?*" foi escrito em versos e está organizado em estrofes, por isso também é chamado de **poema**.

Observe outro exemplo:

**Estrofes** =  $\left[ \begin{array}{l} \text{"Minha terra tem palmeiras} \Rightarrow \text{verso} \\ \text{Onde canta o sabiá;} \\ \text{As aves que aqui gorjeiam,} \\ \text{Não gorjeiam como lá.} \end{array} \right.$

Temos nesse exemplo uma estrofe composta de quatro versos.

---

***Verso** é cada linha do poema.  
**Estrofe** é um conjunto de versos.*

---

4 - Baseando-se na explicação anterior, responda:

a) Quantas estrofes tem o poema "Seu dotô me conhece ? "

\_\_\_\_\_

b) Quantos versos tem esse poema ?

\_\_\_\_\_

5 - Você já percebeu as diferenças existentes entre as duas maneiras de falar. Então, passe a primeira estrofe para a norma-padrão.

*Senhor doutor...*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### III - Conversando sobre o texto

---

## ATIVIDADE 2

---

Responda as questões de 1 a 3.

1 - Na sua fala simples, o homem do campo usa muitas expressões do seu meio ( onde ele vive ), para nos dizer a sua realidade, como por exemplo:

**Paioça ( palhoça ) no sentido de casa, moradia.**

O que representa para ele as palavras sublinhadas abaixo ?

a) Minha roça \_\_\_\_\_

b) Eu sou da crasse matuta \_\_\_\_\_

---

2 - A quem o homem do campo está dirigindo sua mensagem ?

---

---

---

3 - Por que ele usa o tratamento "dotô" para o homem da cidade ?

---

---

---

4 - Observe os versos:

*"Seu dotô, só me parece  
Que o sinhô não me conhece."*

A expressão sublinhada quer dizer que

- a) (  ) a personagem afirma que o "dotô" não conhece a sua situação.  
b) (  ) o "dotô" aparenta não conhecer a situação do homem do campo.

5 - Na primeira estrofe da poesia, o homem do campo nos fala do que ele conseguiu na sua vida simples de trabalhador rural. Isso para ele representa riquezas. Que riquezas são essas ?

---

---

---

---

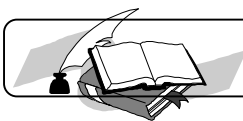
6 - O título da poesia é uma pergunta. O ponto de interrogação ( ? ) nos indica isso. Copie do texto os versos que respondem a essa pergunta.

---

---

---

---



## I - Lendo o Texto

---

---

### TEXTO 02

---

---

**Nem sempre precisamos estar pessoalmente com uma pessoa para conhecê-la. Leia o texto e saberá como isso é possível.**

Meu retrato

Leila R. Iannone



Acho que não sei contar histórias. Assim de voz alta. Mas penso que sou capaz de contá-las escrevendo.

Gosto do amanhecer, de chuva, de cachorro-quente, de lua cheia, de café e de livros.

Gosto dos meus amigos e de bater-papo no frio, quando a casa fica quentinha.

Detesto guarda-chuva e sapato apertado.

Tenho saudades de muitas coisas, durmo pouco e esqueço datas de aniversários. Aí fico com vergonha.

Não sei desenhar e isso me deixa frustrada. Quando canto, desafino. Então, agora, canto só para mim.

Acho os jovens maravilhosos. As crianças me comovem.

Queria muito conhecer a Austrália, mas jamais viajarei de navio.

Noutro dia encontrei minha primeira professora, que me ensinou a ler e a escrever. Ela me ensinou mais, muito mais. Por causa dela descobri que os livros me fascinam e que ensinar é bom.

Ah! ia me esquecendo. Também não sei nadar.

## ✓ *Vocabulário*

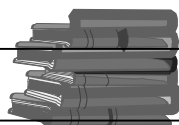
**comover** - emocionar, impressionar

**desafinar** - destoar, sair do tom, desarmonizar

**detestar** - aborrecer-se, odiar, antipatizar

**fascinar** - atrair, encantar

**frustrado** - incompleto, imperfeito, decepcionado, insatisfeito



## - Conhecendo o Texto

---

---

### A T I V I D A D E 3

---

---

1 - Copie uma frase do texto que comprove que a personagem tem **frustração** por alguma coisa.

---

---

---

2 - A narradora gostaria de conhecer um país-continente. Que país é esse ?

---

---

3 - Releia o primeiro parágrafo onde aparece a frase "*Assim de voz alta*".  
A palavra "*Assim*" no texto indica

- a) (\_\_\_) conclusão de uma idéia.  
b) (\_\_\_) deste modo, desta maneira.

4 - Observe: Cachorro-quente é uma palavra composta, isto é, formada por dois elementos:

**cachorro + quente**

Copie do texto duas palavras com esse tipo de formação.

---

---

Observe as palavras sublinhadas nas frases abaixo:

**"Mas penso que sou capaz de contá-las."**  
**"Ela me ensinou mais, muito mais."**

**mas:** indica oposição, idéia contrária.

**mais:** indica quantidade, somatória.

**Observação:**

Essa diferença, na verdade, só ocorre na escrita, pois no momento da fala, a maioria das pessoas usa **mais**.

5 - Complete os espaços em branco com **mas** ou **mais** :

- a) Márcio é \_\_\_\_\_ inteligente, \_\_\_\_\_ sua irmã é \_\_\_\_\_ dedicada.
- b) Preciso de \_\_\_\_\_ dinheiro para comprar a casa, \_\_\_\_\_ não sei onde arrumar.
- c) \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ pessoas vieram para ver o espetáculo, \_\_\_\_\_ ele foi adiado.

6 - Explique o significado da palavra "mais" na frase:

**" Ela me ensinou mais, muito mais ".**

---

---

---

---

7 - Cite duas coisas de que a narradora gosta.

---

---

8 - Cite duas coisas que ela diz não saber fazer.

---

---

**III - Conversando sobre o texto**

---

---

# ATIVIDADE 4

---

---

Responda as questões de 1 a 3.

1 - A narradora, no texto, afirma:

*"Quando canto, desafino. Então, agora, canto só para mim".*

É possível acontecer isso a alguém, cantar só para si mesmo ? Como ?

---

---

---

2 - A narradora diz que gosta de bater papo no frio. E você, quando gosta de bater papo ? Justifique.

---

---

---

---

3 – Sua primeira professora lhe ensinou algo mais, além de ler e escrever? Conte-nos o que foi.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## IV - Produzindo seu Texto

Escolha uma das propostas:

## **Proposta 1**

Conte-nos como você é, do que gosta, o que faz e quais são seus planos para o futuro. Enfim, fale-nos de você. Use a linguagem padrão e escreva um texto que seja seu retrato.

## **Proposta 2**

Releia o texto 1, coloque-se no lugar do "doutor" e mande uma mensagem de otimismo ao sertanejo. Fale sobre seus problemas como trabalhador brasileiro.

Faça o seu texto em forma de carta, que poderá começar assim:

*"Amigo sertanejo..."*



*Rascunhando seu texto*

A series of horizontal lines for writing, consisting of 25 lines spaced evenly down the page.



## PERÍODO SIMPLES E PERÍODO COMPOSTO

Observe os exemplos:

1. Parei.
2. As palavras estranhas jorravam do interior de um Ford de bigode.

**Parei.** É uma oração.

**As palavras estranhas jorravam do interior de um Ford de bigode.** É outra oração.

De acordo com os exemplos acima, concluímos que oração é uma palavra ou um conjunto de palavras que transmitem um pensamento completo ou uma idéia.

Agora, observe estes outros exemplos:

1. O fusca bateu no Ford.
2. O homem do Ford ficou nervoso e discutiu com o garotão.

O exemplo 1 representa **um pensamento completo, uma idéia**, portanto, temos uma só oração ou um **período simples**.

No exemplo 2 temos **dois pensamentos completos, duas idéias**, duas informações, nesse caso o **período é composto**.

---

## A T I V I D A D E 5

---

Observe o exemplo:

Eu completei dezesseis anos.  
Já posso votar.

---

Eu completei dezesseis anos, portanto já posso votar.

## AGORA VOCÊ ...

1 - Forme períodos compostos, ligando os períodos simples com as palavras indicadas no quadro:

**por isso - e - mas - quando  
ou ... ou - pois - no entanto**

a) Quatro homens assaltaram um banco no centro da cidade.  
Roubaram muito dinheiro.

---

---

---

b) Era o dia do pagamento dos funcionários da Prefeitura.  
Havia muito dinheiro no banco.

---

---

---

c) A polícia chegou.  
Os ladrões estavam fugindo com dois reféns.

---

---

---

d) Houve troca de tiros.  
Ninguém saiu ferido.

---

---

---

e) A polícia se afastava.  
Os reféns seriam mortos.

---

---

---

f) Fizeram um trato.  
Os reféns foram libertados.

---

---

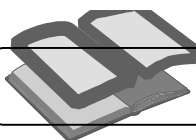
---

g) Os assaltantes fugiram.  
A polícia conseguiu prendê-los.

---

---

---



## **VI - Exercitando a Escrita**



## ACENTUAÇÃO GRÁFICA

Paroxítonas terminadas em " *l* " e " *r* " .

Oxítonas terminadas em " *em* " e " *e* " .

No Caderno 1, você já estudou sobre a acentuação das palavras proparoxítonas e das paroxítonas terminadas em ditongo. Neste Caderno, vamos estudar um pouco mais desse assunto.

**A** - Observe as palavras abaixo.

res - pei - **tá** - vel  
↑ última  
↑ penúltima

pro - **jé** - til  
↑ última  
↑ penúltima

ca - **dá** - ver  
↑ última  
↑ penúltima

Você observou que essas palavras receberam acento na **penúltima sílaba**. Isso ocorre porque elas são *paroxítonas* terminadas em " *l* " e " *r* " .

Assim:

Toda palavra paroxítona terminada em " *l* " e " *r* " receberá acento agudo ( *´* ) na penúltima sílaba quando o som for aberto. E acento circunflexo ( *^* ) quando o som for fechado.

## AGORA VOCÊ ...

---

---

## A T I V I D A D E      6

---

---

1 - Acentue as palavras abaixo, observando a informação do último quadro da página anterior

util - facil - dificil - possivel - revolver - carater

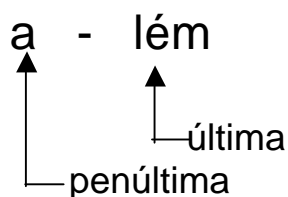
2 - Pesquise e escreva cinco palavras que são acentuadas pelo mesmo motivo.

---

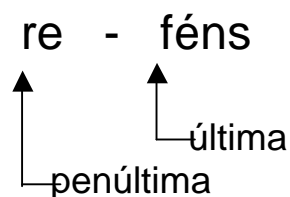
---

**B** - Observe as palavras abaixo:

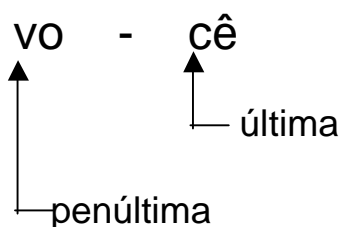
a - lém



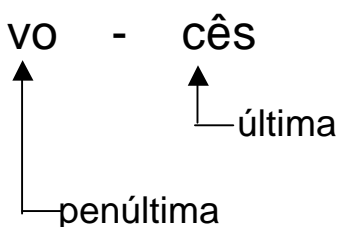
re - féns



vo - cê



vo - cês



Você observou que essas palavras receberam o acento na **última sílaba**. Isso ocorre porque são palavras *oxítonas* terminadas em " **em** " e " **e** " seguidas ou não de " **s** " .

Assim:

Toda palavra oxítona terminada em " em " e " e " seguida ou não de " s " receberá acento agudo ( / ) quando o som for aberto, e circunflexo ( ^ ) quando o som for fechado.

## AGORA VOCÊ . . .

---

---

## ATIVIDADE 7

---

---

- 1 - Acentue as palavras abaixo de acordo com a informação do quadro da página anterior.

tambem - alguém - portugues  
ninguém - rale

- 2 - Pesquise e escreva cinco palavras que são acentuadas por serem oxítonas terminadas em "em" e "e" :

---

---

---

---

---

### Acentuação das palavras monossílabas

Nas frases que seguem, observe as palavras sublinhadas:

“Seu dotô, só me parece  
Que o sinhô não me conhece.”

Você deve ter percebido que são exemplos de palavras pronunciadas numa só emissão de voz, ou seja, que possuem uma só sílaba e, por isso, são chamadas de **monossílabas**.

As palavras monossílabas que possuem por si só uma significação própria são chamadas de **monossílabas tônicas**. Ex.: vê, meu, só

**Todas as monossílabas tônicas terminadas em a, e, o ( seguidas ou não de s) são acentuadas. Ex.: vê, só.**

Note que você usará o acento circunflexo ( ^ ) quando a pronúncia forte for fechada. Ex.: vê. E usará o acento agudo ( / ) quando a pronúncia forte for aberta. Ex.: só.

---

---

## ATIVIDADE 8

---

---

1. Retire de jornais, revistas ou cartazes da escola, quatro palavras monossílabas com acento.

---

---

***UNIDADE***

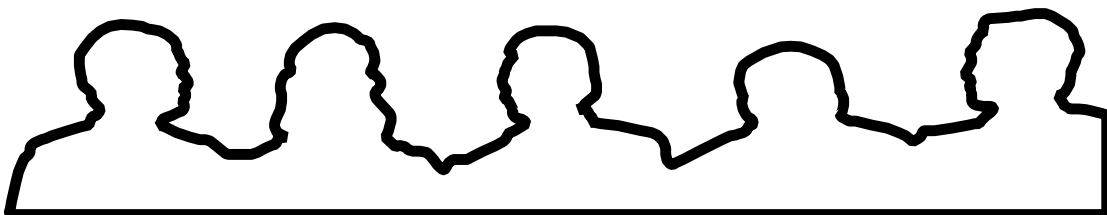
***02***

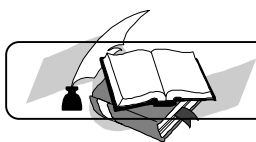
***CORRESPONDÊNCIA***

***:***

***BILHETE***

***CARTA FAMILIAR***





## I - Lendo o Texto

---

### TEXTO 01

---

Para comunicações rápidas geralmente usamos bilhetes. Que mensagem traz o bilhete que segue ?

### CORRESPONDÊNCIA - BILHETE

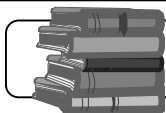
Celica, amiga minha:

Vou para longe de casa, mas aqui deixo plantadas três palavras que nunca deixarei dormir: família, amizade e saudade. São pequenas, mas grandes em amor.

Até um dia...

Patrícia.

20/11/95.



## II - Conhecendo o Texto

---

### ATIVIDADE 9

---

Responda as questões 1 e 2.

1 - Quem enviou o bilhete ?

2 - A quem o bilhete foi enviado ?

3 - Reescreva as frases, substituindo as expressões sublinhadas por uma expressão equivalente que apareça no texto.

a) Partirei para longe daqui amanhã bem cedinho.

---

---

b) Apesar de possuímos pouca riqueza material, somos amorosos.

---

---

c) Em meu coração, sempre ficará viva aquela data.

---

---

---

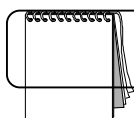
---

4 - "Até um dia" foi a expressão usada para a despedida. Escreva duas outras formas que normalmente as pessoas usam para despedir-se.

---

---

---



## III- Conversando sobre o texto

---

---

### ATIVIDADE 10

---

---

1 - Assinale com (x) a opção correta.

**Na frase:** "... palavras que nunca deixarei dormir", a palavra "dormir" foi usada

a) (\_\_\_) no sentido próprio ( repousar).

b) (\_\_\_) no sentido figurado ( esquecer).

2 - "... mas deixo aqui plantadas três palavras"... O que o autor do texto quis dizer com essa frase?

---

---

---

---

3 – Patrícia, com o coração partido, está indo embora para longe da família. Você gostaria de morar sozinho(a), longe da família? Por quê ?

4 – Você concorda com a afirmação de algumas pessoas, quando dizem que existem certos amigos que valem mais do que família? Explique.



## IV - Analisando a Estrutura do Texto

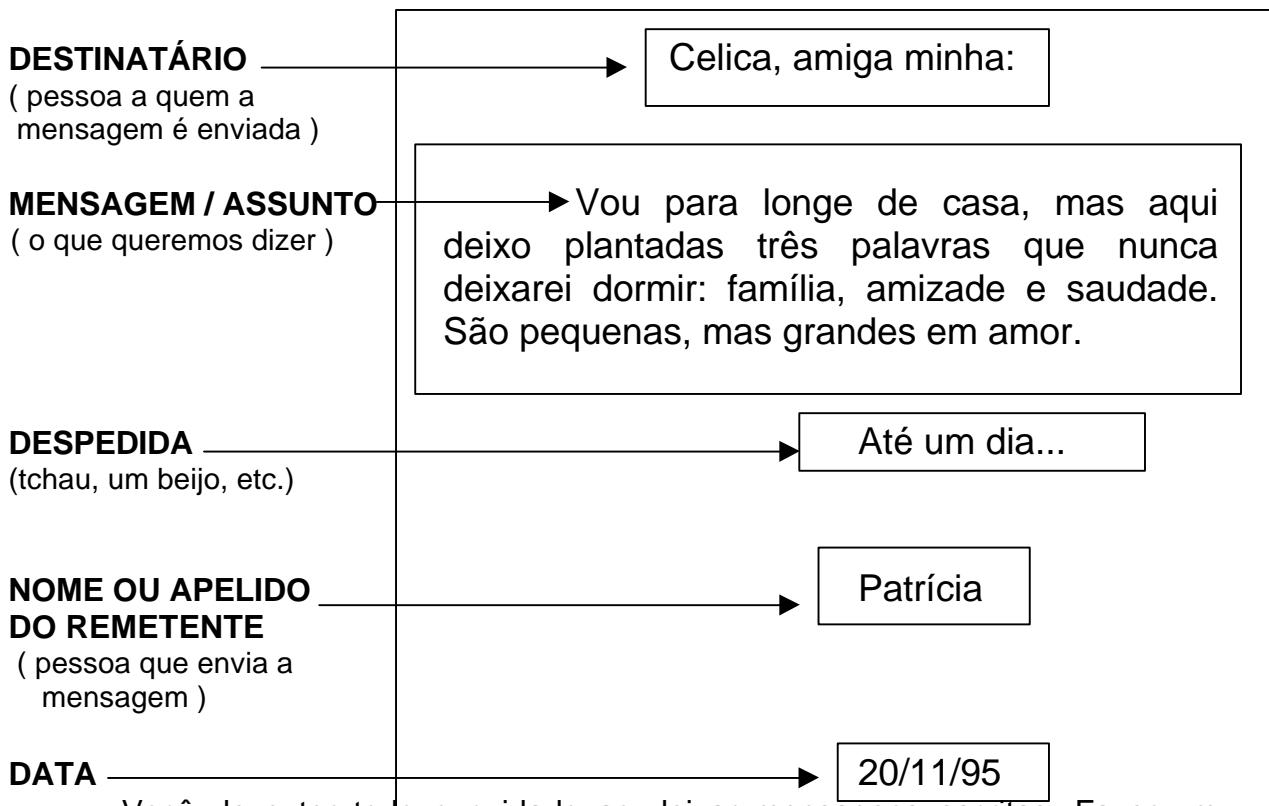
Nem sempre temos a oportunidade de falar pessoalmente com alguém, mas podemos nos comunicar através de fax, rádio, telefone, computador ( via Internet ), ou ainda através de cartas, bilhetes, telegramas, cartões.

No texto 1 deste Caderno, por exemplo, Patrícia preferiu deixar seu recado, usando um bilhete.

### BILHETE É UMA FORMA SIMPLES E BREVE DE COMUNICAÇÃO DA LÍNGUA ESCRITA.

Os três elementos indispensáveis desse tipo de texto são: **o destinatário, o assunto e o remetente**. Porém, para a redação ficar mais completa, você deve acrescentar a despedida e a data.

Um bilhete tem as seguintes partes, como se observa no modelo:



Você deve ter todo o cuidado ao deixar mensagens escritas. Fazer um rascunho é indispensável ! Nele você redigirá ( escreverá ) as primeiras idéias que,

certamente, sairão um pouco confusas ou incompletas. A partir daí, é preciso reler para acertar o que você realmente gostaria de transmitir.

Da filha para o pai:

Querido pai,

Estou precisando de duas cópias xerográficas do comprovante de pagamento da luz. Sem elas não poderei renovar minha carteirinha na Biblioteca Pública e tenho urgência em retirar um livro.

Até à noite,

Tuca.  
12/08/96.

De um irmão para o outro:

Fernando:

O Airton e o Luís vieram nos convidar para uma excursão no pico do Morumbi, sábado que vem.  
Pense para conversarmos sobre o assunto à noite.

Toni.  
06/10/96.

Do funcionário para o patrão:

Sr. Gerente

Gostaria de conversar com o Sr. hoje à tarde, após às 17h, ou na hora em que estiver disponível. Assunto: horas extras.

Obrigado.

Dirceu Guimarães (cozinheiro).  
04/12/96.

Releia com atenção o texto 1 (o bilhete da Patrícia), compare-o aos outros modelos de bilhetes mostrados. Analise suas partes e a forma como foram escritas, para depois você escrever o seu.

Não escrevemos para nós mesmos, mas para outra pessoa, e ela deve ler e entender o que queremos comunicar.

Seja simples e organizado.

**LEMBRETES:**

- use letras legíveis;
- evite borrões;
- respeite as margens;
- respeite os espaços que indicam parágrafos;
- observe a pontuação;
- use frases curtas.



## I – Lendo o Texto



Você gosta de receber notícias de parentes ou de amigos distantes ?  
Que notícias a carta que segue envia ?

## Correspondência - Carta familiar

( Anibal Machado )

Chácara das Flores, 18 de fevereiro de 1993

Querido Paulo:

Evite morar em arranha-céu, meu filho, é o que lhe peço. Nem mesmo de graça. São uns edifícios enormes, seu tio me disse. De uma altura descomunal. Você sempre foi meio sonâmbulo, então, fico aflita. Tenho medo de você sonhar e atirar-se da janela, pensando que está voando. Deus nos livre ! Além disso, há o perigo do elevador, ou seja, em caso de incêndio, como é que meu filhinho vai se salvar ?

Seu tio disse que quase não entra ar nesses apartamentos e que um vizinho não liga para o outro e se um procura o outro é para questionar. Não se esqueça, meu querido, de que gente da cidade grande é diferente de nós. Seu tio disse que aí a gente vê uma pessoa morta, estendida na rua e nem olha. Se você passar perto de um falecido, não se esqueça de rezar uma ave-maria e acender uma vela.

Enquanto você não arranja emprego, seu avô vai mandando um dinheirinho para as despesas, pois com a falência tudo ficou difícil para nós.

A chácara vai ser vendida, com o dinheiro apurado seu pai está querendo comprar uma pequena olaria.

Não se esqueça de fazer uma visitinha de vez em quando para suas velhas tias. Elas gostam muito de você e precisam de carinho.

Muito juízo, sim ? Receba a minha bênção e a de seu pai. Junto vai o retrato que tirei com seu pai como última lembrança da chácara.

Beijos

Sua mãe.

## ✓ Vocabulário

**olaria** - fábrica de produtos cerâmicos

**sonâmbulo** - diz-se de pessoa que anda, fala e se levanta durante o sono

**elevador** - um pequeno cômodo sem janelas que se locomove para cima e para baixo nos prédios, levando um determinado peso ( pessoas ou coisas )



## II - Conhecendo o Texto

### ATIVIDADE 11

Responda as questões de 1 a 4:

1 - Quem é o remetente ?

\_\_\_\_\_

2 - Quem é o destinatário ?

\_\_\_\_\_

3 - Através de quem a remetente recebia informações sobre a cidade grande ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 - Copie uma dessas informações.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 - No primeiro parágrafo, foi usada a expressão "**altura descomunal**". Assinale a opção que melhor corresponde ao significado do texto:

- a) (  ) baixo.
- b) (  ) alto.
- c) (  ) muito alto.

6 - Assinale a opção correta.

"**Você sempre foi meio sonâmbulo**" ( 1º parágrafo ). Nessa frase, a palavra "meio" foi empregada no sentido de

- a) (  ) metade.
- b) (  ) um pouco.
- c) (  ) centro.
- d) (  ) jeito.

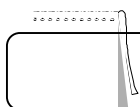
7 - Sinônimos são palavras de sentido igual ou aproximado. Encontre no texto sinônimos das palavras: afeto, habitar, pessoas, recordação e preencha as lacunas abaixo com os sinônimos encontrados, fazendo as adaptações necessárias.

- a) Ele vive de bermuda porque \_\_\_\_\_ na praia.
- b) Naquela cidade vi \_\_\_\_\_ de toda espécie.
- c) Tenho muitas \_\_\_\_\_ boas daqueles dias que passamos juntos.
- d) Todo ser humano tem necessidade de \_\_\_\_\_ e de atenção.

8 – Copie a frase que indica o local e a data da emissão da carta.

---

---



### III - Conversando sobre o texto

---

---

## ATIVIDADE 12

---

---

O texto 2 é uma correspondência. É uma carta familiar. Agora responda.

1 – Em relação à qualidade de vida na cidade grande, as informações dadas pelo tio à mãe eram positivas ou negativas? Justifique.

---

---

---

---

2 - O elevador de um prédio pode apresentar perigos ? Quais ?

---

---

---

---

3 - No texto temos "**Não se esqueça, meu filho, de que gente da cidade grande é diferente de nós**" ( 2º parágrafo ). Você acha que as pessoas da cidade são mesmo diferentes das do campo ? Justifique.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4 - O que representa para a mãe a foto tirada na chácara ?

---

---

---

Nas questões de 5 a 7 assinale com ( X ) as opções corretas:

5 - "**Muito juízo, sim ?**" ( último parágrafo ). De acordo com o texto, a frase representa

- a) (\_\_\_) saudade.
- b) (\_\_\_) preocupação.
- c) (\_\_\_) interrogação.

6 - As qualidades da mãe são:

- a) (\_\_\_) religiosa
- b) (\_\_\_) amorosa
- c) (\_\_\_) grosseira
- d) (\_\_\_) ingênua
- e) (\_\_\_) viajada

7 - De acordo com o texto, pode-se concluir que se trata de uma família que tem respeito:

- a) (\_\_\_) aos mortos
- b) (\_\_\_) à religiosidade
- c) (\_\_\_) à modernidade
- d) (\_\_\_) aos familiares
- e) (\_\_\_) à solidariedade

8 - Coloque ( **A** ) para as características próprias das pequenas cidades do interior e ( **B** ) para as características da cidade grande.

- a) (\_\_\_) menor população, maior relacionamento entre as pessoas.
- b) (\_\_\_) filas intermináveis, comércio movimentado.
- c) (\_\_\_) pessoal mais tranqüilo, maior contato com a natureza.
- d) (\_\_\_) mais opções de consumo, vida mais agitada.
- e) (\_\_\_) envolvimento maior com problemas alheios, mais tempo disponível.
- f) (\_\_\_) ônibus, poluição, agitação, pessoas apressadas.

**As questões 9 e 10 são para você responder:**

9 - Observe no texto ( 2º parágrafo ): **"... e que um vizinho não liga para o outro."**

Como você imagina que seja a amizade entre os vizinhos em um mesmo prédio ?

---

---

---

---

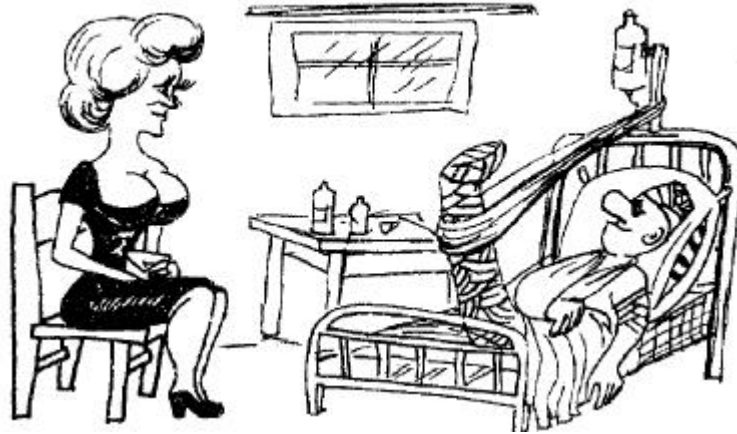
10 - Como é a relação de amizade em uma cidade pequena ou no campo ?

---

---

---

---



- ... e toda noite o vizinho vai lá em casa para saber como você está passando. Ele se interessa por patologia !



## IV - Analisando a Estrutura do Texto

CORRESPONDÊNCIA

**CARTA - ENVELOPE**

Você, certamente, já deve ter percebido pelos textos de correspondência ( bilhete, carta, cartões ) que a distância não impede que as pessoas troquem notícias e informações.

Mesmo hoje, na era do fax e do computador, esses meios de comunicação, principalmente cartas, são bastante usados por milhares de pessoas do mundo inteiro.

As cartas que costumamos receber ou enviar são cartas de amigos, parentes, pessoas que conhecemos ou de quem somos muito íntimos. É, portanto, muito importante saber:

- a - como se escreve uma carta;
- b - como se envia uma carta.

Por tratar-se de uma conversa à distância, qualquer tipo de correspondência exige clareza e organização. A carta também não dispensa a ordem de alguns elementos. Observe a estrutura de uma carta comum:

## Carta Familiar - Modelo

### CABEÇALHO

(local e data)

Chácara das Flores, 18 de fevereiro de 1993

### DESTINATÁRIO

(para quem a carta é enviada)

Querido Paulo:

### ASSUNTO

(conteúdo)  
(são as mensagens que se deseja comunicar ao destinatário)

Evite morar em arranha-céu, meu filho, é o que lhe peço. Nem mesmo de graça. São uns edifícios enormes, seu tio me disse. De uma altura descomunal. Você sempre foi meio sonâmbulo, então, fico aflita. Tenho medo de você sonhar e atirar-se da janela, pensando que está voando. Deus nos livre ! Além disso, há o perigo do elevador, ou seja, em caso de incêndio, como é que meu filhinho vai se salvar ?

Seu tio disse que quase não entra ar nesses apartamentos e que um vizinho não liga para o outro e se um procura o outro é para questionar. Não se esqueça, meu querido, de que gente da cidade grande é diferente de nós. Seu tio disse que aí a gente vê uma pessoa morta, estendida na rua e nem olha. Se você passar perto de um falecido, não se esqueça de rezar uma ave-maria e acender uma vela.

Enquanto você não arranja emprego, seu avô vai mandando um dinheirinho para as despesas, pois com a falência tudo ficou difícil para nós.

A chácara vai ser vendida, com o dinheiro apurado seu pai está querendo comprar uma pequena olaria.

Não se esqueça de fazer uma visitinha de vez em quando para suas velhas tias. Elas gostam muito de você e precisam de carinho.

Muito juízo, sim ? Receba a minha bênção e a de seu pai. Junto vai o retrato que tirei com seu pai como última lembrança da chácara.

### DESPEDIDA

Beijos

### ASSINATURA

(do remetente, isto é, de quem envia a carta)


Sua mãe.

Obs.: Além dessas correspondências familiares, existem outros tipos de correspondência: a **comercial** e a **oficial**.  
 Quando escrevemos a uma firma, pedindo um emprego, por exemplo, estamos escrevendo uma carta comercial. A correspondência comercial será estudada num outro Caderno.

# E n v e l o p e

Uma vez redigida a carta, ela é enviada dentro de um envelope.

**FRENTE** →



Paulo Farias  
 Av. Vicente Machado, 92  
 apto 21 / 6º andar /  
 Bacacheri


8	0	4	3	0	—	0	1	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Curitiba - PR

Escreva nome e endereço completos do destinatário. Pode ser a máquina ou com letra bem legível.  
 É importante colocar o Código de Endereçamento Postal (CEP)

**VERSO** →



Remetente:  
 Dirce Bilac Farias  
 Rua Raul Pena, 120 / casa 13  
 Chácara das Flores - SP

5	6	1	3	2	—	0	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

No verso do envelope, coloque seu nome, endereço e o CEP da região onde você mora.

## Quadrinhos

- Gazeta do Povo ( 06/08/95 )



---

---

## ATIVIDADE 13

---

---

Enviar mensagens é sempre um ato de gentileza para com pessoas a quem queremos bem ou de quem nos lembramos.

1 - Assim, pratique um pouco, fazendo as duas sugestões que seguem:

- a) Desenhe ou cole no espaço abaixo frente e verso de um envelope e preencha-o como se fosse enviá-lo a um amigo.



### V - Produzindo seu Texto

Leia as propostas abaixo para fazer seus textos: um bilhete e uma carta.

#### Proposta 1

Escreva um bilhete para uma amiga, convidando-a para a festa de aniversário ( com indicação de dia, hora e local).

#### Proposta 2

Escreva uma carta entre 15 e 25 linhas, contando para alguém que você voltou a estudar, onde você estuda, como é sua escola, como você está se sentindo, como são seus novos colegas e professores e quais são seus planos para o futuro.









## VI - Analisando a Estrutura da Língua

### PONTUAÇÃO I

Um cuidado muito especial que você deve ter ao escrever e sobretudo ao reescrever o texto é com a pontuação. Na leitura, os sinais de pontuação marcam a entonação ( o ritmo da voz ).

Para se pontuar corretamente uma frase são necessárias duas condições:

1ª - a frase deve estar bem estruturada e completa.

2ª - o autor do texto deve conhecer e saber interpretar estes principais sinais de pontuação:

a) ponto final	.
b) ponto de exclamação	!
c) ponto de interrogação	?
d) pontos de reticência	...
e) vírgula	,
f) dois pontos	:
g) travessão	—
h) aspas	" "
i) parênteses	( )

O **final de um período**, ou seja, de uma frase inteira, poderá ser marcado por um destes sinais: **ponto final**, **ponto de exclamação**, **ponto de interrogação** ou **reticências**. Isso dependerá da intenção do autor ao produzir sua frase, isto é, se está simplesmente afirmando algo, ou fazendo uma pergunta, ou está surpreso, ou está em dúvida...

Veja quando empregá-los corretamente:

#### A - PONTO FINAL ( . )

a) É empregado no **final de uma afirmação**. Veja:

*"Detesto guarda-chuva e sapato apertado."*

b) O ponto final é também usado no **final de algumas abreviaturas**. Veja:

Sr. ( senhor )  
pág. ( página )  
obs. ( observação )

## B - PONTO DE EXCLAMAÇÃO ( ! )

- a) Serve para **indicar surpresa, espanto, alegria, tristeza.**

Veja:

*"Deus nos livre!"*

*"Ah! Ia me esquecendo."*

- b) Pode também ser usado para destacar uma **ordem** ou um **chamamento.**

Veja:

*"Paulo! Tome cuidado, meu filho !"*

Obs.: Na verdade, o ponto de exclamação marca o final das frases pronunciadas com força de expressão.

## C - PONTO DE INTERROGAÇÃO ( ? )

- a) É o sinal usado no final da frase, **quando se faz uma pergunta.** Veja:

*"Seu dotô me conhece ?"*

Obs.: Nas perguntas indiretas não se usa o ponto de interrogação. Veja:

*Eu gostaria de saber quem disse que a cidade grande é perigosa."*

## D - PONTOS DE RETICÊNCIA ( ... )

- a) Usamos quando queremos formar frases que **indicam dúvida, continuidade, suspense, gagueira nervosa.** Veja:

*Mas... por um momento, pensei que fosse.*

*Vieram todos da família: o avô, a avó, a mãe...*

*Eu ainda não lhe dei um neto, mas quem sabe um dia...*

*Pai, que... quero dizer que... que... ele não é seu neto.*

- b) Usamos também quando queremos transcrever ( copiar ) frase ou **trecho incompleto** de um texto qualquer, evitando copiar o início ou o final. Veja:

*"Tenho medo de você sonhar e..."*

( 1º parágrafo do texto "Carta familiar" )

*"... seu pai está querendo comprar uma pequena olaria."*

( 4º parágrafo do texto "Carta familiar" )



# O EMPREGO DA VÍRGULA I

Na escrita, a vírgula serve para indicar uma pausa a ser feita na leitura. Se for ignorada, a interpretação do texto poderá ficar comprometida e até adquirir um outro sentido. Veja:

**“Quando eu tinha 10 anos, dei uma torta de maçã para minha mãe supergostosa.”(...)** Lukas)

ou

**Quando eu tinha 10 anos, dei uma torta de maçã para minha mãe, supergostosa.**

No 1º caso, lendo sem a pausa, o texto não apresenta clareza. Supergostosa está se referindo à mãe ou à torta?

No 2º, com a vírgula, podemos concluir que quem é supergostosa é a torta. Eis alguns casos de emprego da vírgula:

**A** - Usa-se a vírgula para separar, na frase, o **vocativo**. Veja:

*Paulo, vá visitar suas velhas tias.*

*Vá, Paulo, visitar suas velhas tias.*

*Vá visitar suas velhas tias, Paulo.*

"Paulo" é o nome da pessoa que foi chamada ( invocada ). É o **vocativo**. Note que o vocativo sempre virá separado do restante da frase por vírgula(s): no início, no meio ou no fim.

Obs.: O vocativo também pode vir separado pelo ponto de exclamação. Isto quando o chamamento for forte ou autoritário. Veja:

**"Paulo !Paulo ! Ouça tua mãe, Paulo !**

**B** - Usa-se a vírgula para separar, na frase, o **aposto**. Veja:

*Paulo , rapaz do interior, foi morar na cidade grande.*

A expressão "*rapaz do interior*" explica quem é Paulo. Essa expressão é o aposto. Aposto são **palavras ou expressões que dão pequenas explicações, referindo-se a expressões ditas anteriormente**. Note que o aposto vem separado do restante da frase por vírgula(s).

**C** - Usa-se a vírgula para separar, nas frases, as **enumerações**. Veja:

Arranha-céu, edifícios enormes, apartamentos sem ar, vizinhos indiferentes e falta de solidariedade são termos usados pela mãe de Paulo para referir-se à moradia e aos moradores da cidade.

Enumeração é a **listagem de palavras, ou de expressões, ou de frases curtas**.

Obs.: Nas enumerações, a vírgula substitui a palavra " e " para que o texto não fique repetitivo demais. Compare, lendo e trocando as vírgulas dos exemplos acima por " e ".

---

## A T I V I D A D E      1 5

---

**1** - Use a vírgula para separar o vocativo e o aposto nas frases:

- a) Sou tua mãe Miro !
- b) Aquele velho português pai dos sócios da firma pensou que Mirinho fosse seu neto.
- c) Este menino meu pai não é seu neto.
- d) CES escola onde estudo aceita alunos maiores de 14 anos.

**2** - Use a vírgula nas enumerações.

- a) A família patriarcal é composta pelos avós tios primos pais e filhos.
- b) A família brasileira vive o drama do desemprego da falta de moradia de saúde de educação de comida dos salários insuficientes e da falta de segurança no trabalho.
- c) Carne verduras frutas bons dentistas bom atendimento médico habitação segurança boa educação passear ter conforto segurança carinho e respeito. São condições necessárias para se ter uma vida digna.
- d) O povo brasileiro é bom alegre trabalhador disposto e esperançoso.

- 3 - Lembrando-se do que aprendeu até aqui sobre pontuação, copie o texto abaixo, substituindo ( /// ) por vírgulas ou pontos finais. Não se esqueça de que, após pontos e em abertura de parágrafos, usa-se inicial maiúscula e, na fala dos personagens, travessão.

Disse o menino:

Mamãe /// estão me chamando de cabeção lá na escola ///

Não ligue não /// meu filho /// você é um menino muito bonzinho /// olha ///  
meu bem /// vá a feira e compre para a mamãe duas dúzias de laranja baiana ///  
um mamão /// uma melancia /// um queijo e um coco ///

Dá uma sacola para eu trazer as coisas /// mãe ///

Não precisa não /// meu filho /// traga no bonezinho mesmo ///

( Ziraldo )

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



4 - Pontue corretamente suas enumerações do texto.

"Na fase de noivado, existe uma alta qualidade de relacionamento: há atração sexual diálogo compreensão despreocupação econômica muitos carinhos tolerância dos defeitos realce das virtudes e controle de interferências externas. Depois, a rotina e os problemas vão desgastando o relacionamento e toda a família passa a sofrer. Porém, se houver manutenções adequadas, a probabilidade de fracassos será bem menor."

Vamos continuar a nossa conversa sobre o uso da vírgula.

**D-** Usa-se a vírgula para **separar o local da data** em correspondências e documentos. Veja:

"Chácara das Flores, 18 de fevereiro de 1993."

**E** - Usa-se vírgula nos **endereços**, separando o nome da rua do número do prédio, casa. Veja:

"Rua Raul Pena, 1202."

**F** - Usa-se a vírgula para separar da frase os **termos deslocados**. Observe os exemplos:

Nas cidades pequenas, observa-se que há mais solidariedade.

No Natal do ano que vem, eu lhe enviarei um cartão.

Corajosamente, estou vencendo mais uma etapa dos meus estudos.

ou

Observa-se que, nas cidades pequenas, há mais solidariedade.

Eu lhe enviarei, no Natal do ano que vem, um cartão.

Estou vencendo, corajosamente, mais uma etapa dos meus estudos.

"*Nas cidades pequenas*" indica um lugar, "*No ano que vem*" indica um tempo, "*Corajosamente*" indica um modo. Essas expressões indicadoras de tempo, lugar, modo, normalmente deveriam aparecer no final da frase, mas foram deslocadas para seu início ou meio. Nesse caso, dizemos que a frase está numa ordem inversa, ou seja, não comum ao jeito normal de falar e, por isso, essas expressões vêm separadas do restante da frase por vírgulas. Se viessem no final da frase, não precisariam das vírgulas. Veja: *Observa-se que há mais solidariedade nas cidades pequenas.*

Obs.: No caso de termos deslocados curtos, a vírgula não é obrigatória. Ex.: ***Hoje*** aprenderei pontuação.

## A T I V I D A D E      1 6

1 - Leia as orações abaixo com atenção. Coloque adequadamente a vírgula e justifique o seu emprego, consultando as informações anteriores.

a) Ivaiporã 1º de maio de 1990.

---



---

b) Pudemos finalmente vender a chácara.

---



---

c) Na Páscoa do ano que vem enviarei um cartão a todos os meus sobrinhos.

---



---

d) Meu tio na cidade grande fica meio perturbado.

---



---

e) Roberto mora na Avenida Parada das Torres 1283.

---



---

2 – Reescreva a frase abaixo, deslocando a expressão sublinhada:

- a) para o início da frase.  
 b) Para o meio da frase.

Não esqueça de usar a vírgula adequadamente.

Inês terminou o 1º grau em pouco tempo.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

## A R T I G O

Observe as palavras sublinhadas:

"A chácara vai ser vendida..." "... um dinheirinho para as despesas..."

Como você pode observar, o **artigo** sempre acompanha um nome, combinando com ele em gênero ( masculino ou feminino ) e número ( singular ou plural ).

	no singular	no plural
São artigos	masculinos: o, um	os, uns
	femininos: a, uma	as, umas

---

## A T I V I D A D E      1 7

---

1 - Preencha as lacunas, completando as frases com os **artigos** adequados:

- a) São \_\_\_\_\_ edifícios enormes, diferentes das casas das chácaras.
- b) É muito bom ver \_\_\_\_\_ família unida e feliz !
- c) Na chácara da Vanderci, enquanto \_\_\_\_\_ vacas mugem, \_\_\_\_\_ patos nadam tranquilos.
- d) Francisco disse que \_\_\_\_\_ piscina estava pronta, mas \_\_\_\_\_ moças não quiseram nadar porque \_\_\_\_\_ água estava gelada.

No quadro abaixo, observe com atenção alguns nomes que causam dúvida quanto ao gênero.

*São nomes masculinos:*

bóia-fria, champanha, dó, guaraná, eclipse, avestruz, sabiá, telefonema, saca-rolha

*São nomes femininos:*

alface, aguardente, sentinela, cal

2 - Agora complete as frases com os **artigos** adequados:

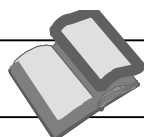
- a) Comprei \_\_\_\_\_ guaraná e \_\_\_\_\_ champanhe para o jantar.
- b) Ele pediu-me \_\_\_\_\_ saca-rolha para abrir \_\_\_\_\_ aguardente.
- c) Pedro sentiu \_\_\_\_\_ dó daquela senhora que não sabia quanto custava \_\_\_\_\_ xerox.
- d) Nem \_\_\_\_\_ sabiá nem \_\_\_\_\_ avestruz comeram daquela alface.

Existem nomes que mudam de significado quando mudam de gênero. Observe alguns deles.

Nomes Masculinos		Significados		Nomes Femininos		Significados	
o grama	—	peso		a grama	—	relva	
o capital	—	dinheiro		a capital	—	cidade	
o rádio	—	aparelho receptor		a rádio	—	emissora	
o banana	—	palerma		a banana	—	fruta	
o cabeça	—	chefe		a cabeça	—	parte do corpo	
o moral	—	ânimo		a moral	—	honestidade, bons costumes	

3 - Agora, usando os artigos adequados, complete as lacunas de acordo com o significado das frases.

- Ele havia partido definitivamente da chácara para \_\_\_\_\_ capital.
- A viagem de Paulo abateu \_\_\_\_\_ moral de sua mãe.
- Na cidade pequena \_\_\_\_\_ grama de carne é bem mais caro que na cidade grande.
- Precisamos de \_\_\_\_\_ cabeça para nossa equipe.



## VII - Exercitando a Escrita

Emprego de **porquê**, **por quê**, **por que**, **porque**

Leia:

Mário observou a tristeza do colega e quis saber o **porquê**. Então, perguntou-lhe:

— Você está com uma cara tão triste, meu amigo, **por quê** ?

— Claro ! É que meu cachorro desapareceu na semana passada e até agora não recebi nenhuma informação.

— **Por que** você não põe um anúncio no jornal ?

— **Porque** não vai resolver. Meu cachorro não sabe ler...

Você deve ter percebido no texto acima que a palavra “**porquê**” foi usada de diferentes maneiras, conforme seu significado e posição na frase. Lendo a explicação da página seguinte, você saberá identificar o motivo dessas variações. Veja:

Emprega-se:

**PORQUÊ** ( junto e com acento ) quando for sinônimo de **o motivo, a razão**.

Ex.: "... e quis saber o porquê."

**POR QUÊ** ( separado e com acento ) quando for final de frase interrogativa ou sinônimo da expressão **por qual motivo**.

Ex.: " Você está com uma cara tão triste, meu amigo, por quê ?"

**POR QUE** ( separado e sem acento ) quando significar **por que motivo, pelo qual, pela qual, o motivo pelo qual**. Geralmente é usado em início de perguntas.

Ex.: " Por que você não põe um anúncio no jornal ?"

**PORQUE** ( junto e sem acento ) geralmente é usado em **respostas a perguntas** e, às vezes, pode ser substituído por **pois**.

Ex.: " Porque não vai resolver..."

---

---

## A T I V I D A D E                      1 8

---

---

1 - Reescreva as frases, substituindo os  por um dos **porquês** estudados anteriormente.

a) Diga-me,  não vieram ontem ?

\_\_\_\_\_

b) Há jovens que vencem tranquilamente  têm força de vontade.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Eles não vieram ?  ?

\_\_\_\_\_

d)  você veio estudar no CES ?

---

e) Vim estudar aqui  gosto do sistema.

---

f) Todos os  foram convenientemente explicados.

---

---



Ziraldo. "O Menino Maluquinho". In *O Estado de S. Paulo*. 28.out. 1990.

---

## BIBLIOGRAFIA

- BAKHTIN, M. Voloshinov. **Marxismo e filosofia da linguagem.** São Paulo, Hucitec, 1978.
- CAGLIARI, Luiz Carlos. **Alfabetização e Lingüística.** São Paulo, Editora Scipione, 1991.
- FARACO, Carlos Alberto & TEZZA, Cristóvão. **Prática de texto - Língua Portuguesa para nossos estudantes.** Vozes, 1992.
- FÁVARO, Leonor Lopes & KOCK, Ingedore G. Villaça. **Lingüística Textual.** São Paulo, Cortez Editora, 1988.
- FRANCHI, Eglê Pontes. **Pedagogia da Alfabetização. Da oralidade à escrita.** São Paulo, Cortes Editora, 1988.
- GERALDI, João Wanderley. **O texto na sala de aula: leitura e produção.** Cascavel - Campinas, Assoeste - Unicamp, 1984.
- KLEIMAN, Angela. **Oficina de Leitura: teoria e prática.** Campinas, São Paulo, Pontes: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1993.
- MANDRICK, David & FARACO, Carlos A. **Prática de redação para estudantes universitários.** Petrópolis, Editora Vozes Ltda., 1987.
- PECORA, Alcir. **Problemas de redação.** São Paulo, Martins Fontes, 1983.
- SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO PARANÁ. **Currículo Básico para a Escola Pública do Estado do Paraná.** Curitiba, 1992.
- \_\_\_\_\_. **Currículo Básico de Educação de Adultos - Fases I e II.** Curitiba, 1989.
- SIQUEIRA, João H. Sayeg de. **O texto.** São Paulo, Selinunte, 1990.
- VANOYE, Francis. **Usos da linguagem.** São Paulo, Martins Fontes Editora Ltda., 1987.

Os textos de apoio foram retirados de jornais, revistas e de livros didáticos diversos. Também foram adaptadas algumas atividades dos módulos de Língua Portuguesa da SEED/DESU - PR - 1992 e do Módulo I - do CES de Maringá-PR, 1995